

## ประวัติการทำงาน (ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน)

พิเชษฐ กลั่นชื่น จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาเอกนาฏศิลป์ จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขาเป็นศิลปินนักร้องชาวไทย นักเต้นอิสระ และนักออกแบบท่าเต้น เขาได้รับการฝึกฝนจากครูไชยยศ คุ้มมณี ครูโขนอาวุโสของกรมศิลปากร ตั้งแต่อายุ ๑๖ ปี

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ พิชเชษฐ ได้รับทุนจาก Asian Cultural Council (ACC) ประเทศสหรัฐอเมริกา (ภายใต้การสนับสนุนของ มูลนิธิร็อคกี้เฟลเลอร์) ให้ไปศึกษา ดุจงาน และทำงานศิลปะเป็นเวลา ๗ เดือน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

พิเชษฐเป็นนักเต้นร่วมสมัยที่ใช้ร่างกายในการเต้นและการสื่อสารในรูปแบบประเพณีและสากลได้อย่างลงตัว เขาได้ร่วมงานกับผู้กำกับการแสดงที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ รวมทั้งทำงานแสดงเดี่ยวของตนเอง และร่วมสร้างงานกับศิลปินต่างชาติไปในเวลาเดียวกัน พิชเชษฐได้นำเสนอศิลปะการเต้นที่มีรากฐานจากรำไทย ผ่านศิลปะการเต้นแบบร่วมสมัยที่ถูกสร้างขึ้นใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมปัจจุบัน ที่มีรูปแบบเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ เขามีผลงานทั้งทางด้านการกำกับการแสดง การออกแบบท่าเต้นและการแสดงเดี่ยว นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นต้นมา พิชเชษฐเป็นศิลปินที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับระดับสากลและได้เข้าร่วมแสดงงานในเทศกาลศิลปะการเต้นในระดับนานาชาติทั่วโลกอย่างต่อเนื่องในฐานะศิลปินนักเต้นจากประเทศไทย

ด้วยประสบการณ์การทำงานระดับโลกและความมุ่งมั่นที่จะสร้างมาตรฐานวิชาชีพ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ พิชเชษฐ จึงได้ก่อตั้ง พิชเชษฐ กลั่นชื่น แดนซ์ คอมพานี เพื่อฝึกสอนนักเต้นมืออาชีพรุ่นใหม่ให้สร้างสรรค์การแสดงศิลปะที่บริสุทธิ์ โดยเน้นการฝึกฝนการเต้นร่วมสมัยที่มีรากฐานเป็นพื้นฐาน พิชเชษฐ ก็ยังคงสร้างงานแสดงในนาม พิชเชษฐ กลั่นชื่น แดนซ์ คอมพานี อย่างต่อเนื่อง ด้วยเทคนิคการเต้นอันมีเอกลักษณ์งดงามเฉพาะตัว ทำให้ พิชเชษฐ กลั่นชื่น แดนซ์ คอมพานี ได้รับเชิญให้ไปแสดงผลงานในเทศกาลศิลปะการเต้นนานาชาติทั่วโลก ทั้งในอเมริกาเหนือ ยุโรป และเอเชีย การแสดงที่ผ่านมา ของคณะได้แก่ “นิจินสกีสยาม Nijinsky Siam ปี ๒๕๕๓”, “ฉุยฉาย Chui Chai ปี ๒๕๕๓”, “ขาวดำ Black and White ปี ๒๕๕๔” “ตามไก่ Tamkai ปี ๒๕๕๖”, “เต้นรำกับความตาย Dancing with Death ปี ๒๕๕๙”, “BIRD ปี ๒๕๖๑”, “No. 60 ปี ๒๕๖๓” และ ผลงานชิ้นล่าสุด “Cyber Subin ปี ๒๕๖๗” ซึ่งแสดงที่ ๒๐๒๔ Taiwan International Festival of Arts (TIFA) ณ เมืองไทเป ประเทศไต้หวัน

จากความตั้งใจที่จะเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่การเต้นร่วมสมัยที่ใช้ร่างกายในการเต้นและการสื่อสารในรูปแบบประเพณีไทยและสากล ในปีพ.ศ. ๒๕๖๑ พิชเชษฐ จึงได้ใช้พื้นที่บ้านของตนเพื่อเป็นพื้นที่ทำงานศิลปะ โดยใช้ชื่อว่า “โรงละครช้าง” เพื่อเป็นสถานที่พบปะ และที่ทำงาน ระหว่างผู้ที่ชื่นชอบในศิลปะการเต้นและการแสดงร่วมสมัย ทั้งจากประเทศไทยและจากต่างประเทศ ณ ซอยประชาอุทิศ ๖๑ ถนนประชาอุทิศ แขวงบางมด เขตทุ่งครุ ซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณชานเมืองของกรุงเทพมหานคร เพื่อให้ประชาชนในเขตทุ่งครุและบริเวณใกล้เคียงโรงละครได้มีโอกาสทำกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะ และได้เข้าถึงงานศิลปะโดยไม่ต้องเดินทางไปไกลถึงใจกลางเมือง ซึ่งถือเป็นการให้การศึกษาและให้โอกาสคนในชุมชนได้สัมผัสกับประสบการณ์ใหม่ๆ และทำให้ศิลปะมีโอกาสที่จะได้ทำงานสำคัญให้กับสังคม นั่นก็คือ เป็นสื่อเชื่อมโยงให้เกิดปฏิสัมพันธ์ในสังคม

## พิเชษฐ ได้รับรางวัลอันทรงเกียรติทั้งในระดับประเทศและระดับโลกมากมาย

1. ปี พ.ศ. ๒๕๔๙: ศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัลศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๙
2. ปี พ.ศ. ๒๕๕๑: รางวัล 'Routes' ECF Princess Margriet Award for Cultural Diversity จาก European Cultural Foundation ซึ่งเป็นรางวัลที่มอบให้ศิลปินหรือนักคิดที่มีส่วนช่วยส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรม และเสริมสร้างความเข้าใจระหว่างผู้ที่มีพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่แตกต่าง
3. ปี พ.ศ. ๒๕๕๕: พิเชษฐได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์สาขาศิลปะและอักษรศาสตร์ ชั้นอัศวิน (Chevalier of the French Arts and Literature Order) จากรัฐบาลฝรั่งเศส สำหรับผลงานสรรค์สร้างซึ่งส่งอิทธิพลต่อวงการศิลปะนานาชาติ
4. ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗: เขาได้รับรางวัล John D. Rockefeller 3rd Award จาก Asian Cultural Council สำหรับคุณูปการที่สำคัญต่อการสร้างความเข้าใจ การปฏิบัติ หรือการศึกษาด้านทัศนศิลป์หรือศิลปะการแสดงของเอเชียในระดับนานาชาติ