

นางขวัญจิต เลิศศิริ



ที่อยู่ปัจจุบัน บริษัท เคซีที คอนเซอเวชัน ๔/๖ หมู่ ๗ บ้านสวนเลิศศิริ ต.คลองสวนพูล

อ. พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐ โทร. ๐๘๑๒๙๙๕๙๙๘

kwanjit@gmail.com **ติดตาม**ชมผลงานในเพจ **fb: kwanjit lertsiri**

การศึกษา ศิลปกรรมบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยเพาะช่าง

อบรมดูงาน ประวัติการฝึกอบรมและดูงาน

- ปี ๒๕๓๕ เข้าอบรมหลักสูตรของยูเนสโก การอนุรักษ์งานประเภทกระดาษ ณ.ประเทศญี่ปุ่น
จาก สถาบัน ICCROM-ร่วมกับสถาบัน วิจัยสมบัติทางวัฒนธรรมประเทศญี่ปุ่น
- ปี ๒๕๔๒ เข้าร่วมอบรมหลักสูตร การอนุรักษ์โบราณ กระดาษและจิตรกรรม สถาบัน INTACH ICI
รัฐโอริสซา ประเทศอินเดีย
- ปี ๒๕๔๙ เข้าร่วมสัมมนาและดูงานเรื่อง จิตรกรรมฝาผนังบนเส้นทางสายไหม
สถาบันวิจัยสมบัติทาง วัฒนธรรมประเทศญี่ปุ่น
- ปี ๒๕๔๘ เข้าร่วมอบรมสัมมนาเรื่อง เทคนิคการอนุรักษ์จิตรกรรม สถาบันอนุรักษ์วัสดุทาง
วัฒนธรรมมหาวิทยาลัย เมเบิร์นประเทศออสเตรเลีย ร่วมกับสถานทูตออสเตรเลีย
ในประเทศไทย ณ หอศิลป์แห่งชาติ เจ้าฟ้า
- ปี ๒๕๕๐ เข้าร่วมอบรมสัมมนา Collasia2010 Traditional Knowledge and ICCROM +
SPAFA Scientific Principles of Conservation ณ กรุงเวียงจันทน์ สาธารณ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว
- ปี ๒๕๕๑ สัมมนาเรื่อง การอนุรักษ์จิตรกรรมในศตวรรษที่20 สถาบันอนุรักษ์วัสดุ
ทางวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเมเบิร์นประเทศออสเตรเลีย ณ.ประเทศมาเลเซีย
- ปี ๒๕๕๗ ได้รับมอบหมายจาก มุลนิธิสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า เดินทางไปราชการ
ณ นครชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา วัตถุประสงค์เพื่อ จัดเก็บนิทรรศการส่วนพระองค์ ฯ
และ เข้าศึกษาดูงานด้านการอนุรักษ์ศิลปโบราณวัตถุและเอกสารจดหมายเหตุ ที่
พิพิธภัณฑสถานประวัติศาสตร์ นครชิคาโก
- ปี ๒๕๖๒ ร่วมเดินทางไปศึกษาดูงานด้านการอนุรักษ์ ณ ศูนย์อนุรักษ์แห่งชาติสิงคโปร์ กับคณะ
ผู้บริหารจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานและเกียรติประวัติ

พ.ศ. ๒๕๓๔ – ๒๕๕๑

รับราชการตำแหน่ง นายช่างศิลปกรรม อาวุโส

สังกัด กลุ่มวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร
รับผิดชอบด้านการอนุรักษ์จิตรกรรมและศิลปโบราณวัตถุ เป็นวิทยากรและอาจารย์
พิเศษ บรรยายหลักสูตรการอนุรักษ์วัตถุทางวัฒนธรรม ให้ความรู้แก่เจ้าหน้าที่
พิพิธภัณฑฯ เจ้าหน้าที่จดหมายเหตุ และนักศึกษาจากสถาบันต่างๆ

พ.ศ. ๒๕๕๑ – พ.ศ. ๒๕๖๑

รับราชการ ตำแหน่ง นายช่างศิลปกรรมอาวุโส

สังกัดกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี กรมศิลปากร
และได้รับมอบหมายให้เข้าไปปฏิบัติการอนุรักษ์ศิลปะโบราณวัตถุและเอกสารจดหมายเหตุ
ในพิพิธภัณฑฯสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า วังสระปทุม

พ.ศ. ๒๕๖๑ - ปัจจุบัน

ข้าราชการบำนาญ **ก่อตั้งบริษัท เคซีที คอนเซอเวชั่น จำกัด** รับงานอนุรักษ์และ

เป็นที่ปรึกษา จากหน่วยงานราชการและเอกชน

ที่ปรึกษาด้านการอนุรักษ์ มูลนิธิสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า วังสระปทุม

ที่ปรึกษาด้านการอนุรักษ์ภาพจิตรกรรมผลงานสะสมของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ปรึกษาด้านการอนุรักษ์เอกสารจดหมายเหตุ และศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑฯกองทัพอากาศ

คณะกรรมการด้านการอนุรักษ์งานประเภทกระดาษสำนักทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน

อนุรักษ์ภาพจิตรกรรม ชุดภาพในกรอบวัดสุทัศนเทพวรารามวรมหาวิหาร

ศึกษาวิจัยเทคนิคและภูมิปัญญาไทยเรื่อง กาวเม็ดยะขาม

วันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๔

ส่งผลงานวิจัยเรื่อง เฟรมรองพื้นดินสอพองและกาวเม็ดยะขาม เข้าร่วมงาน

International Invention & Trade Expo ๒๐๒๕ (London)งาน ITE Expo เป็นเวทีระดับนานาชาติสำหรับนักประดิษฐ์

ผู้พัฒนา นวัตกรรม และผู้ค้าผลิตภัณฑ์/เทคโนโลยี ซึ่งจัดขึ้นในกรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร ในนาม “SIAM GESSO”

ตัวแทนจากประเทศไทย ได้รับรางวัล ๓ เหรียญทอง

งานที่ให้บริการ

- รับทำการอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรม เช่นงานจิตรกรรมบนผ้า บนกระดาษ แผ่นไม้ งานซ่อมหนังสือและเอกสารจดหมายเหตุ
- รับงานทำกล่องของแพ้มสำหรับการจัดเก็บวัตถุพิพิธภัณฑฯ ด้วยวัสดุผิวเรียบเกรด
- ให้คำปรึกษาและให้บริการด้านการอนุรักษ์เชิงป้องกัน

ผลงานที่ประจักษ์ต่อสังคม

- ปี พ.ศ. 2559-2565 โครงการอนุรักษ์ภาพจิตรกรรมในกรอบ ชูภาพสัตว์หิมพานต์ พระวิหารหลวงวัดสุทัศนเทพวรารามวรมหาวิหาร เผยแพร่องค์ความรู้โดยการจัดนิทรรศการ ทำหนังสือ และสื่อออนไลน์



อนุรักษ์ภาพจิตรกรรมในกรอบ ชูภาพสัตว์หิมพานต์ ที่ประดับเหนือบานประตูหน้าต่าง พระวิหารหลวงวัดสุทัศนเทพวรารามวรมหาวิหาร



จัดนิทรรศการและสัมมนา เผยแพร่ความรู้และเบื้องหลังงานอนุรักษ์ภาพจิตรกรรมชุดประวัติศาสตร์ของชาติ
จัดพิมพ์หนังสือ ภาพจิตรกรรมในกรอบชูภาพสัตว์หิมพานต์ วัดสุทัศนเทพวรารามวรมหาวิหาร โดยมีเนื้อหา
ด้านการอนุรักษ์ท้ายเล่ม

- ปี พ.ศ. 2566 โครงการอนุรักษ์ภาพวาดประกอบพิธีชนเผ่าเย้า “ต้มต้องเมี้ยน” อนุรักษ์ผลงาน ลงพื้นที่เก็บข้อมูล บรรยายเบื้องหลังการอนุรักษ์ และจัดนิทรรศการเผยแพร่ความรู้ ณ สำนักศิลปวัฒนธรรมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



อนุรักษ์ซ่อมแซมภาพวาดประกอบพิธีชนเผ่าเย้า ที่ชำรุดเพื่อการจัดแสดงและเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของชนเผ่าสำคัญในประเทศไทย

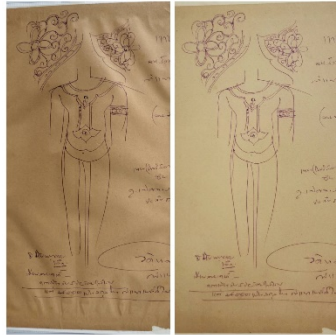


ลงพื้นที่ร่วมเก็บข้อมูลกับทีมนักวิชาการของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบในนิทรรศการเกี่ยวกับศิลปภาพวาดที่เชื่อมโยง คติความเชื่อ และพิธีกรรม



จัดนิทรรศการภาพวาดประกอบพิธีชนเผ่าเย้า “ต้มต้องเมี้ยน” และจัดบรรยายให้ความรู้เบื้องหลังงานอนุรักษ์

- ปีพ.ศ.2567 โครงการอนุรักษ์ผลงาน อาจารย์เพ็ญ หริพิทักษ์ อนุรักษ์ผลงานกว่า 200 รายการ จัดแสดงนิทรรศการ เผยแพร่ผลงานและบรรยายองค์ความรู้ ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร



อนุรักษ์ผลงานวาดเส้นของอ.เพ็ญ หริพิทักษ์ กว่า 200 ชิ้น

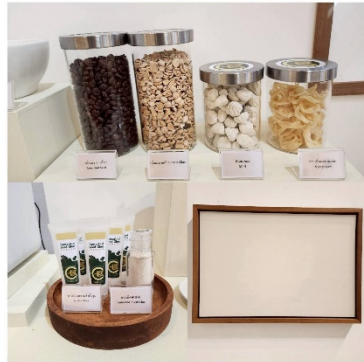


บรรยายเผยแพร่ความรู้และเบื้องหลังงานอนุรักษ์

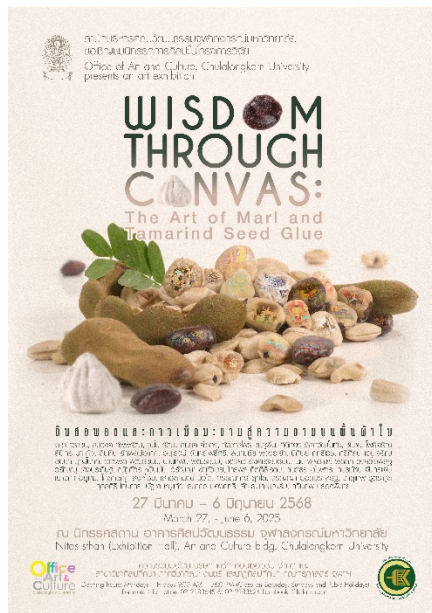


จัดนิทรรศการและเสวนาเพื่อเผยแพร่ความรู้และบทบาทสำคัญของศิลปินที่สร้างผลงานระดับชาติ

- ปี พ.ศ. 2558-2568 โครงการศึกษาวิจัยต่อยอด เทคนิคและภูมิปัญญาช่างไทย เรื่อง กาวเม็ดมะขาม ศึกษาวิจัย เผยแพร่องค์ความรู้ และจัดนิทรรศการ” ดินสอพองและกาวเม็ดมะขามสู่ความงามบนผืนผ้าใบ” ณ สำนักศิลปวัฒนธรรมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



งานวิจัยพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาดั้งเดิม เทคนิควัสดุรองพื้นดินสอพองและกาวเม็ดมะขาม ในงานวิจัยศึกษาคุณสมบัติของวัสดุ ปรับปรุงคุณภาพให้สูงขึ้นและใช้งานได้สะดวกขึ้น จากภูมิปัญญาดั้งเดิมที่เกือบจะสูญหาย พัฒนาให้สามารถนำมาใช้ร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน



จัดนิทรรศการ “ดินสอพองและกาวเม็ดมะขามสู่ความงามบนผืนผ้าใบ” โดยได้รับความร่วมมือจาก 32 ศิลปิน ที่ร่วมทดสอบใช้เฟรมรองพื้นดินสอพองและกาวเม็ดมะขามสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย



ในระหว่างนิทรรศการมีการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การเตรียมเฟรมรองพื้นดินสอพองและผง กาวเม็ดมะขาม มีผู้สนใจสมัครเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก



วันที่ 24 ตุลาคม 2568 ส่งผลงานวิจัยเรื่องเฟรมรองพื้นดินสอพองและกาวเม็ดมะขาม เข้าร่วมงาน International Invention & Trade Expo 2025 (London)งาน ITE Expo เป็นเวทีระดับนานาชาติสำหรับนักประดิษฐ์ ผู้พัฒนา นวัตกรรม และผู้ค้าผลิตภัณฑ์/เทคโนโลยี ซึ่งจัดขึ้นในกรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร ในนาม “SIAM GESSO” ได้รับรางวัล 3 เหรียญทอง

1. GOLD MEDAL —

ใบประกาศ: “Certificate of Recognition — Gold Medal for the invention SIAM GESSO”

2. DOUBLE GOLD — “For Outstanding Innovation and Achievement” เป็นรางวัล เหนือระดับ Gold Medal ซึ่งมอบให้กับผลงานที่ได้รับการประเมินว่ามี “ศักยภาพโดดเด่นเป็นพิเศษ” หรือ “ได้คะแนนสูงสุดในกลุ่มเหรียญทอง”

สื่อถึงการยอมรับ “สองมิติ” — ทั้ง นวัตกรรม (innovation) และ ผลสัมฤทธิ์ (achievement) เชิงสังคม หรือการใช้งานจริง

3. SPECIAL AWARD — “Outstanding Achievement and Contribution” “รางวัลเชิดชูเกียรติ” สำหรับผลงานที่สร้างผลกระทบดีเด่น หรือมีคุณค่าทางสังคม วัฒนธรรม หรือสิ่งแวดล้อม

รางวัลหรือเกียรติคุณที่เคยได้รับ

- เข้าเฝ้ารับพระราชทานเข็มผู้บำเพ็ญคุณประโยชน์ พระรูปสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จากพระหัตถ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และถวายงานอนุรักษ์ศิลปวัตถุในวังสระปทุม



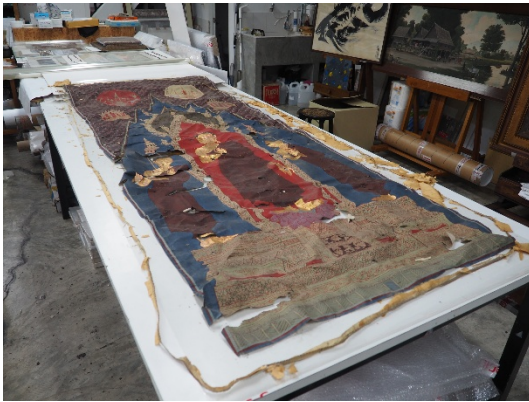
เปิดบ้านพื้นที่ห้องปฏิบัติการอนุรักษ์ เคซีที คอนเซอเวชัน ให้เป็นแหล่งเรียนรู้และสร้าง
เครือข่ายพิพิธภัณฑ์



มีนักศึกษาจากมหาวิทยาลัย เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ ศิลปินและนักสะสม เข้ามาขอเยี่ยมชม
เบื้องหลังสถานที่ทำงานอนุรักษ์ เพื่อแรงบันดาลใจจากการทำงาน ส่งผลให้หลายสถาบันตระหนักรู้ถึง
ความสำคัญของการทำงานศิลปะในด้านการอนุรักษ์มากยิ่งขึ้น เกิดการพัฒนาด้านแนวคิดและ
ปรับปรุงทั้งการจัดการ การจัดเก็บและจัดแสดงวัตถุพิพิธภัณฑ์มากขึ้น

ตัวอย่างผลงานที่รับทำการอนุรักษ์ เช่นงานจิตรกรรมบนผ้า บนกระดาษ แผ่นไม้ งานซ่อมหนังสือและ
เอกสารจดหมายเหตุ งานทำกล่องของแฟ้มสำหรับการจัดเก็บวัตถุพิพิธภัณฑ์

1.ภาพจิตรกรรมภาพพระบฏ สีอะคริลิกบนผ้า



2. ภาพหมึกดำบนกระดาษ อ.ถวัลย์ ดัชนี (ก่อนและหลังอนุรักษ)



3. สีน้ำมันบนผ้าใบ อ.ประเทือง เอมเจริญ



4. สีนํ้ามันบนผ้าใบอ.จํรัส เกียรติก้อง



5. รัชกาลองค์ ๑๐ ของ แผ่น สำหรับการจัดเก็บวัตถุพิพิธภัณฑ์และเอกสารจดหมายเหตุ ด้วยวัสดุไม้วีเอ็มเกรด

