

SAMERCHAI POOLSUWAN

Education:

1991 Ph.D. (Anthropology), The University of Michigan, Ann Arbor, USA
1987 A.M. (Anthropology), The University of Michigan, Ann Arbor, USA
1982 B.Sc. (Agriculture), Kasetsart University, Bangkok, Thailand

Appointment:

Professor Of Anthropology, Faculty of Sociology & Anthropology,
Thammasat University

Contact Address:

Faculty of Sociology & Anthropology
Thammasat University
Phrachan Rd., Bangkok
Thailand 10200

Email:

samerchai@hotmail.com

Areas of Expertise:

Anthropology & Art History related to Southeast Asian Theravada

Awards:

2018 National Distinguished Researcher Award, The Research Council of Thailand
2018 Distinguished Research Award (for a monograph: *The Buddhist Murals of Pagan: Form and Meaning of the Devotional Art*), The Research Council of Thailand
2017 Distinguished Professorship Award, Thammasat University
2016 The Toyota Thailand Foundation Award (TTF AWARD), (for a monograph: *The Buddhist Murals of Pagan: Form and Meaning of the Devotional Art*),
2015 Senior Researcher Award, The Thailand Research Fund
2014 Distinguished Research Award (Humanities) (for a publication: "After Enlightenment: Scenes of the Buddha's Retreat in

- the Thirteenth Century Murals at Pagan”)
- 2011 Distinguished Research Award (for a monograph: *Shan State (Muang Tai): Ethnic Dynamism in the Historical and Socio-political Contexts*), The Research Council of Thailand)
2005. The Toyota Thailand Foundation Award (TTF AWARD) (for a monograph: *Symbolism in the Thai Buddhist Murals from the 14th - 19th Centuries*)

Keynote Lectures:

- October 31, 2016: “The Thein-mazi Temple of Pagan: Its Lost Legacy Redeemed,” Department of Religious Studies, Yale University, New Haven, USA
- September 9, 2019: “Problems on The Origin of the Thai People: A Joint Genetic and Linguistic Interest,” The 8th Professor Dr. Banchob Bhandhumetha Lecture, Chandrakasem Rajabhat University
- June 27, 2019: “Theravada in Southeast Asia During the Early Second Millennium CE: New Insights From Art History,” Distinguished Professorship Lecture on the occasion of the 84th Anniversary of Thammasat University
- February 16, 2015: “Sciences and Interdisciplinary Approach: A New Challenge in Modern Academic World,” The commemoration of the 50th Anniversary of the Faculty of Sociology & Anthropology, Thammasat University
- May 11, 2011: “Linguistics and Genetics: Complementary Approaches to the study of Human Diversity,” The 21st Annual Conference of Southeast Asian Linguistics Society, Bangkok, Thailand,

Publications (in English):

- Samerchai Poolsuwan. 2022.** “The Buddha sculptures of Tham Phra (Buddha Cave): implications on understanding the complex religious atmosphere of western Thailand during the early second millennium AD.” In Ashley Thompson (ed.), *Early Theravadin Cambodia*. Singapore: NUS Press.
- Samerchai Poolsuwan. 2022.** “Visual narratives: Buddha life stories in the medieval Theravada of Southeast Asia.” In Stephen C. Berkwitz and Ashley Thompson (eds.), *Routledge Handbook of Theravada Buddhism*. UK: Routledge.

- Samerchai Poolsuwan, 2017.** “The Buddha’s biography: its development in the Pagan murals vs the later vernacular literature in the Theravadin Buddhist context of Southeast Asia”, *Journal of the Royal Asiatic Society*, 27(2): 255-94.
- Samerchai Poolsuwan. 2016.** “The iconography and symbolism of the Pacceka Buddhas in the art of Pagan”. *Artibus Asiae*, 76(1): 37-80.
- Samerchai Poolsuwan. 2015.** “Buddhist murals illustrating unusual features in temple 36 at Sale and their cultural implications”. *Journal of Burma Studies*, 19(1): 145-97.
- Samerchai Poolsuwan. 2014.** “The Pagan-period and the early-Thai Buddhist murals: were they related?”. *SUVANNABHUMI*, 6(1): 27-65.
- Lanka Ranaweera, Supanee Kaewsutthi, Aung Win Tun, Hathaichanoke Boonyarit, **Samerchai Poolsuwan** and Patcharee Lertrit. **2014.** “Mitochondrial DNA history of Sri Lankan ethnic people: their relations within the island and with the Indian subcontinental populations”. *Journal of Human Genetics*, 59: 28-36.
- Samerchai Poolsuwan. 2012.** “After enlightenment: scenes of the Buddha’s retreat in the thirteenth-century murals at Pagan”. *Artibus Asiae*, 72(2): 377-97.
- Patcharee Lertrit, **Samerchai Poolsuwan**, Rachanie Thosarat, Thitima Sanpachudayan, Hathaichanoke Boonyarit, Chatchai Chinpaisal and Bhoom Sukitipat. **2008.** “The genetic history of Southeast Asian populations as revealed by ancient and modern human mitochondrial DNA analysis”. *American Journal of Physical Anthropology*, 137(4): 425-40.
- Samerchai Poolsuwan. 2003.** “Testing the ‘Malaria Hypothesis’ for the case of Thailand: a genetic appraisal”. *Human Biology*, 75(4): 585-605
- Samerchai Poolsuwan. 1995.** “Malaria in prehistoric Southeastern Asia”. *Southeast Asian Journal of Tropical Medicine and Public Health*, 26(1): 3-22.

Monographs (in Thai):

ยรรยง จิระนคร และ เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2563. เปิดกรุเอกสารจีนโบราณ: ตีแผ่ระบบปกครองชนชายขอบและเจ้าถิ่นคนไตของแผ่นดินจีน. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร องค์กรมหาชน.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2560. รัฐฉาน (เมืองไต): พลวัตชาติพันธุ์ในบริบทประวัติศาสตร์และสังคมการเมืองร่วมสมัย, พิมพ์ครั้งที่สอง. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร องค์กรมหาชน.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2559. จิตรกรรมพุทธศาสนาสมัยพุกาม: รูปแบบและความหมายของศิลปะแห่งศรัทธา, เล่ม 1 (ตัวบท) และ เล่ม 2 (ภาพประกอบและคำอธิบาย). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
Buddhist Painting of the Bagan Period: Form and Meaning in an Art of Faith

สุมิตร ปิติพัฒน์ และ เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2546. คนไตในชื่อเหมา มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน: ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม และวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2544. วิทยาศาสตร์กับความจริงในวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คบไฟ,

สุมิตร ปิติพัฒน์ และ เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2543. ไทและจ้วงในมณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน: บทวิเคราะห์จากข้อมูลภาคสนาม. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุมิตร ปิติพัฒน์ และ เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2542. คนไทและเครือญาติ ในมณฑลไหหลำและก๊วยโจว ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน: กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2539. สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทย ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-24. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

Other Publications (in Thai):

เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2565. “เถรวาทยุคกลางในเอเชียอาคเนย์: มุมมองจากประวัติศาสตร์ศิลปะ.” ใน ถักทอความคิด: มิตรและศิษย์มอบให้ วินัย พงศ์ศรีเพียร (ธีรวัด ฦ บ็องเพชร และอรพินท์ คำสอน บรรณาธิการ). นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า 41-80.

- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2565. “สู่ พุทธะ:ลิงจากเรื่องเล่าในนิบาตชาดก.” ใน วานรศึกษา (*Primate Studies*) (สุดแดน วิสุทธิลักษณ์ และวรวิทย์ บุญไทย บรรณาธิการ). หน้า 155-178.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2562. “ความเป็นไปในรอบเจ็ดศตวรรษของตระกูลชาวไตแห่งแคว้นต้าหลี่ มณฑลยูนนาน: ข้อมูลจากจารึกโบราณและสมุดบันทึกบรรพประวัติวงศ์ตระกูลอา”. วารสารหน้าจั่ว, 34 (2) (กรกฎาคม-ธันวาคม 2562).
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2562. “ปัญหาเรื่องถิ่นกำเนิดของคนไทย กับพัฒนาการของชาตินิยมไทย”. ในประเทศไทยในความคิดของเมธีวิจัยอาวุโส (เล่ม 2) (สุภาวศ์ จันทวานิช, ธเนศ อารมณ์สุวรรณ, ผาสุก พงษ์ไพจิตร และ สดชื่น ชัยประสาธน์ บรรณาธิการ). กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย สกว.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2561. “ความสำคัญของคัมภีร์ โสทัตตกิมหานิทาน ในวัฒนธรรมพุทธศาสนาพม่าสมัยพุกามและล้านนา”. ใน สังคมพหุวัฒนธรรม (ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล และ สรัสวดี อ๋องสกุล บรรณาธิการ). เชียงใหม่: ศูนย์ล้านนาศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2560. “ภาพจิตรกรรมเล่าเรื่องพุทธประวัติที่คูหาเจดีย์ปาโต-ทะ-มียา (Patho-hta-mya) เมืองพุกาม. ใน บันทึกไว้ในงานจิตรกรรม: โครงการเสวนาวิชาการด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ เนื่องในโอกาส 72 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. สันติ เล็กสุขุม. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2559. “เถรวาทในเอเชียอาคเนย์”. วารสารสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, 35 (2): 1-19.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2559. “ศาสตร์” กับ “สหวิทยาการ”: กระบวนทัศน์และความท้าทายในโลกวิชาการสมัยใหม่”. ใน ศาสตร์ อศาสตร์: เข้ามาข้างนอก ออกไปข้างใน (บทความวิชาการในวาระ ครบรอบ 50 ปี การสถาปนา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์) (จันทร์ณี เจริญศรี บรรณาธิการ). กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2556. “สัญลักษณ์รอยพระพุทธรูปบาทและดอกบัวบาน ใน จิตรกรรมสมัยพุกาม”. ใน ด้วยรัก เล่มที่ 8 ศาสนากับความเชื่อและสังคม, รวมบทความใน โอกาสที่ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. ฉัตรทิพย์ นาถสุภา อายุ 72 ปี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สร้างสรรค์.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2555. “พระอดีตและพระอนาคตพุทธเจ้าในจิตรกรรมสมัย พุกาม: ความสัมพันธ์กับตัวบทคัมภีร์บาลี.. ใน ความสัมพันธ์ทางพุทธ ศาสน์และพุทธศิลป์ ระหว่างศรีลังกา พม่า และไทย. กรุงเทพฯ: ภาควิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2551. พุทธศาสนากับพลวัติชาติพันธุ์ในรัฐฉาน: กรณีศึกษา ครุบาบุญชุ่ม ญาณสังวโร”. วารสารไทยคดีศึกษา, 6(1): 1-56.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2549. “สืบประวัติการแพร่กระจายของภาษาและวัฒนธรรม ไตสู่เอเชียอาคเนย์”. วารสารไทยคดีศึกษา, 3(2): 1-80.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2543. “คนไทในกลุ่มแม่น้ำแยงซีเกียงตอนบน”. วารสาร ธรรมศาสตร์, 26 (3): 8-41.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2543. “วิธีค้นหาความจริงแบบวิทยาศาสตร์ ในงานวิจัย ด้านสังคมและวัฒนธรรม”. วารสารวิธีวิทยาการวิจัย, 13(2): 73-93.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2541. “เรือนร่างในงานจิตรกรรมไทยแบบจารีต”. ใน “เผย ร่าง-พรางกาย” (ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล บรรณาธิการ). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คบไฟ.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2537. “บรรพบุรุษของคนไทยมาจากไหน: การวิเคราะห์และ ตีความจากหลักฐานใหม่ทางพันธุศาสตร์”. วารสารธรรมศาสตร์, 20 (2): 74-103.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2537. “บานประตูไม้จำหลักลวดลายแบบอยุธยาตอนกลาง ที่พระอุโบสถวัดกุฎี อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี”. วารสารเมือง โบราณ, 20(4): 78-100.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2535. “วิวัฒนาการของฮีโมโกลบินอีและเบต้า-ธาลัสซีเมีย กับปัญหาเรื่องถิ่นกำเนิดของคนไทย”. สารศิราษ, 44 (6): 456-469; 44 (7): 542-51.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2535. “ภูมิจักรวาลวิทยาของเขตพุทธาวาสวัดสุทัศนเทพ วราราม”. วารสารเมืองโบราณ, 18(3,4): 86-104.
- เสมอชัย พูลสุวรรณ. 2533. “สัญลักษณ์ทางภูมิจักรวาลภายในเขตพุทธาวาส วัด พระเชตุพน-วิมลมังคลาราม”. วารสารเมืองโบราณ, 16(1): 112-123.