



# ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีณภัทร์ บุญฮอก

## Assistant Professor Saranpat Boonhok

สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

 [saranpat.bo@ssru.ac.th](mailto:saranpat.bo@ssru.ac.th) Tel 089-4890444  [Saranpat Boonhok](#)

---

### ประวัติการศึกษา

- กำลังศึกษาระดับปริญญาเอก PhD Cultural, Literary, and Postcolonial Studies ณ SOAS, University of London ประเทศสหราชอาณาจักร (พ.ศ. 2563 - ปัจจุบัน)
- PGCert (Learning and Teaching in Higher Education) University of London, พ.ศ. 2566
- อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2559
- อ.บ. (ภาษาไทย) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2556

### ความสนใจทางวิชาการ

วรรณกรรมและวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย, วรรณคดีวิจารณ์, ทฤษฎีวรรณคดี วัฒนธรรมและหลังอาณานิคมศึกษา, บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 6, วรรณคดีกับคติชนในวรรณกรรมและสื่อร่วมสมัย, การสอนภาษาและวรรณคดีไทย

### เกียรติประวัติและรางวัลที่ได้รับ

- รางวัลงานวิจัยดีเด่นระดับปริญญาโท กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2559 จากวิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิตเรื่อง “คติชนในนวนิยายของพงศกร”
- รางวัลชนะเลิศ บทความวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่น สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ พ.ศ. 2563 จากบทวิจารณ์เรื่อง “ร้อยถอนรูปภาพ เล่นล้อกับความหมาย สู่อุบัติความหลากหลายของความจริง ใน การสำเร็จความโง่ด้วยตนเอง”
- รางวัลชมเชย รางวัลบทความวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่น “ดวงใจวิจารณ์” สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับเพจดวงใจวิจารณ์ พ.ศ. 2563 จากบทวิจารณ์เรื่อง “เกลียวกระชิบ: จากนวนิยายข้ามเวลาหารัก สู่อารมณ์หารากเพื่อก้าวข้ามอดีต”
- ทุนการศึกษาในโครงการส่งเสริมนิสัยสู่ความเป็นเลิศด้านภาษาและวรรณคดีไทย (โครงการช้างเผือกภาษาไทย) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท
- Fellowship of the Higher Education Academy (FHEA), Advance HE, United Kingdom

## บทความในวารสารทางวิชาการ

Saranpat Boonhok. (2024). Indian Myth, Korean Wave, and ‘Thainess’: Politics of Hybridity in Thai Literature in the 21st Century. *TRaNS: Trans-Regional and -National Studies of Southeast Asia* [Forthcoming]

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2563). พื้นที่และเวลาใน ลิลิตนิทราชาคริต : ลักษณะและความสำคัญ. *วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร* 40, (4), น. 99-119.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2563). เด็กคือผ้าขาว (?): ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเด็กกับสังคมที่นำเสนอผ่านเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์. *วรรณวิทัศน์* 20, (2), น. 173-201.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2562). บทละครเรื่อง เงาะป่า: จากข้อมูลคติชนสู่การสร้างสรรคัวรรณคดี. *วารสารไทยศึกษา* 15, (1), น. 105-135.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2562). จาก “อุตรกुरुทวีป” ในไตรภูมิพระร่วงสู่นวนิยาย ‘ลูกไม้ลายสนธยา’ ของพงศกร: กลวิธีการสร้างและนัยยะต่อเรื่อง. *วารสารสงขลานครินทร์ ฉบับสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์* 25, (2), น. 159-190.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2561). ฟังความสองข้าง: ความสำคัญและนัยยะของผู้เล่าเรื่องแบบบุรุษที่หนึ่งในนวนิยายเรื่อง มายาเงา. *วารสารมนุษยศาสตร์* 25, (1), น.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอกและน้ำผึ้ง ปัทมะกลางคูล. (2559). คติชนชาติพันธุ์กับการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความหลากหลายในนวนิยายของพงศกร. *วารสารภาษาและวัฒนธรรม* 35, (2), น. 163-182.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2558). สร้อยแสงจันทร์: ปราสาทหิน นกจากนิทานและหมู่บ้านชาวภูย. *วารสารเมืองโบราณ* 41, (2), น. 131-139.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2557). จาก “รามเกียรติ์” ถึง “ยักษ์”: แรงบันดาลใจจากวรรณคดีสู่การสร้างสรรคัภาพยนตร์แอนิเมชัน. *วารสารภาษาและวรรณคดีไทย* 31, (1), น. 107-145.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2557). การรับรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับอินโดนีเซียในนวนิยายเรื่อง จะฝันถึงเธอ ทุกคืนที่มีแสงดาว ของประภัสสร เสวิกุล ใน *วิษณุมาลา: รวมบทความภาษาและวรรณคดีไทย* (ไกล่รุ่ง อามระดิช, บรรณาธิการ): น. 184-237. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ

“Serving the Kingdom and Fandom: Hybridity of Ramakien in Thai Internet Literature” [Forthcoming], 2024 AAS Annual Conference, Seattle, USA, March 14-17, 2024.

“(Re) constructing Dystopian Siam: Politics of Language and Bodies in Thai Dystopian Novel”, SOAS Southeast Asian Studies Workshop Series, SOAS, University of London, UK, February 26, 2024

“Embodiment ‘Thainess’ and Post-2006 Coup Crisis in Buppessannivas”, Council of Thai Studies (COTS) Annual Meeting, Northern Illinois University, DeKalb, USA, October 20-22, 2023.

“Indian Myth, Korean Wave, and ‘Thainess’: Hybridity in Thai literature in the aftermath of the 2006 coup”, 34th annual Asian Studies Graduate Student Conference, University of Hawai’i at Manoa, Honolulu, USA, April 27–28, 2023.

Participant in Harvard-Yenching Institute and Faculty of Arts, Chulalongkorn University joint training workshop in ‘Asia in World Literature’, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, June 6-13 2023.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2562). เมื่อ “บ้าน” ทับซ้อนกับ “บ้านเมือง” : ลักษณะและความสำคัญของพื้นที่บ้านในบทละครพูดเรื่อง หัวใจนักรบ. รายงานการประชุมวิชาการ เนื่องในโอกาส 40 ปี สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, น. 172-181. นนทบุรี: ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2562). ชีวิต ความรักและธรรมชาติในบทเพลงบอด้สแลม : การวิเคราะห์ผ่านกรอบทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวโรแมนติก. เอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ อีรทัศน์เชิงมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคม, น. 77-94. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

## โครงการวิจัย

- ผู้รับผิดชอบโครงการวิจัยชุด ‘Ramayana in South and Southeast Asian Graphic Culture’ โดยมี Dr Anandi Rao, SOAS, University of London, UK เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย ได้รับสนับสนุนทุนวิจัย โดย Japan DNP Foundation for Cultural Promotion Graphic Culture Research Grants ประเทศญี่ปุ่น (2567 – 2568)
- คณะผู้วิจัยในโครงการ ‘Pop Culture, Art, and Indigenous Ideas of Legitimacy in Struggles over Democratization and Peace’ (POPAGANDA) โดยมี Dr Marte Nilsen นักวิจัยอาวุโส (senior researcher) จาก the Peace Research Institute Oslo (PRIO) ประเทศนอร์เวย์ โดยเข้าร่วมโครงการในปี 2566 – 2568
- หัวหน้าโครงการวิจัย “พื้นที่และเวลาใน ลิลิตนิทราชาคริต บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว” โดยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (2563)
- ผู้ร่วมวิจัยในโครงการเรื่อง “โครงการจัดทำต้นฉบับหนังสือ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในฐานะนักคิดชนรุ่นบุกเบิกของสยาม” มีศาสตราจารย์กิตติคุณสุกัญญา สุจฉายา เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมูลนิธิมหาจักรีสิรินธรเพื่อคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีส่วนร่วมระหว่างปี 2560 - 2561

## ผลงานตีพิมพ์ในฐานะที่ปรึกษาบทความของนักศึกษา

จุฑารัตน์ ธิท่ามา, จตุรดา เฟื่องสกุล, สุกัญญา จันทร์ศิริ, และศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2566). ภาพยนตร์แอนิเมชัน  
๙ ศาสดา: สัมพันธภาพจากเรื่อง “รามเกียรติ์” กับนัยของการประกอบสร้างในบริบทสังคมไทยร่วมสมัย.  
*วารสารไทยศึกษา* 19(1), น. 67-101.

จิราวรรณ รอบคอบ, ชมพูนุช สุขอุ้นพงษ์, ตะวัน ผิวทองงาม, และศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2565). นางในวรรณคดี  
“ผู้ถูกตีตรา” กับการนำเสนอใหม่ในบทเพลงร่วมสมัย. *วารสารภาษาและวรรณคดีไทย* 39, (1), น. 41-91.

ณัฐรุจา ไจหาร, ธัญชนก เรืองเสน, ศุภณัฐ อนุพจน์มนตรี, และศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2564). นวนิยายแนวสืบสวน  
สอบสวนแบบมีดของปราปต์: กลวิธีการสร้างโครงเรื่องกับการนำเสนอตัวละครชายขอบ. *วารสารภาษา  
และวรรณคดีไทย* 38, (1), น. 61-108.

กุลสตรี มันทิกะ, ธีรโชติ การสี, สุรเกียรติ มะสุใส, และศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2564). เปรียบพรั้งจากไพรพฤกษ์:  
แนวคิดนิเวศสำนึกในรวมบทกวี “ที่ใดมีรัก ที่นั่นมีรัก” ของ ไพรินทร์ ขาวงาม. *วรรณวิทัศน์* 21, (1),  
น. 105-144.

กฤติกา ขุนพล, พงศ์สุนทร อิมชื่น, อาทิตย์ บุพโต, และศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2564). เรื่องเล่าผีในรายการวิทยุ  
The Ghost Radio : แบบเรื่องและบทบาททางสังคม. *วารสารดอกแก้วปริทัศน์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*  
1,(2), น. 1-15.

กฤษณะ โรจนรัตน์และศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2564). นัยของธรรมชาติในศกุนตลา สาวีตรีและมัทนะพาธา: บทบาท  
ทางอารมณ์และการสร้างความสำคัญแก่ตัวละคร. *วารสารดอกแก้วปริทัศน์ มหาวิทยาลัยนเรศวร* 1,(1),  
น. 91-104.

กุลสตรี มันทิกะและศรัณย์ภัทร์ บุญฮอก. (2564). บทพระราชนิพนธ์เรื่อง สักกระวาน่าหนาว: การสืบทอดและ  
สร้างสรรค์สัควาเพื่อนำเสนอแนวคิดทางสังคม. *วารสารดอกแก้วปริทัศน์ มหาวิทยาลัยนเรศวร* 1,(1), น.  
15-28.

## วิทยากรและการบรรยายสาธารณะ

### ● ภาษาอังกฤษ

- “From Ramayana to Ramakien, From Ramakien to Endless Adaptations in Thai Culture” for an undergraduate module ‘*Cultural Studies of South and South East Asia*’, SOAS, University of London
- “Seeing Farangs and Writing about the West in Thai Literature” for both undergraduate and postgraduate modules ‘*English Literature of South East Asia*’, SOAS, University of London

- ภาษาไทย

- “การเดินทาง “ข้ามชาติ” ของวรรณคดี “ชาติ” : ข้อสังเกตของการจัดการเรียนรู้อวรรณคดีไทยใน UK” ร่วมกับ Professor Rachel Harrison จาก SOAS, University of London ในการเสวนา “แนวคิดวรรณคดีไทยนอกแบบเรียน: มองจากมุมมองนานาชาติ” จัดโดยสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- “งานวิจัยวรรณคดีและวรรณกรรมไทยใน UK : แนวโน้ม ข้อสังเกตและความท้าทาย” บรรยายแก่นิสิตระดับปริญญาโทและเอก ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- “การวิจารณ์วรรณกรรมด้วยมุมมองทฤษฎีร่วมสมัย” แก่นักศึกษาชาวจีน ในหลักสูตรปริญญาเอก สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
- “คนจีนและความเป็นจีนในวรรณกรรมและสื่อไทย” บรรยายแก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาจีน รายวิชา ‘ภาพสังคมและวัฒนธรรมจีนในวรรณกรรมจีนยุคศตวรรษที่ 20’ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- “รู้จักมุมเขา เข้าใจภาษาเรา: ประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติกับหลักภาษาไทย” บรรยายแก่นิสิตระดับปริญญาตรี รายวิชา หลักภาษาไทยสำหรับการจัดการเรียนรู้ สาขาวิชาการสอนภาษาไทย ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- “การออกแบบและการจัดกิจกรรมการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ: ประสบการณ์จาก การสอนภาษาไทย ณ SOAS, University of London” บรรยายแก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย รายวิชา “การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ” คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- “การพัฒนาทักษะภาษาและการเขียนงานวิชาการสำหรับงานด้านรัฐศาสตร์” แก่นิสิตระดับปริญญาโท วิทยาลัยการเมืองและการปกครอง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม