



ประวัติและผลงาน

ชื่อ: ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา พลวิฑูรย์
ตำแหน่ง: อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ที่อยู่: ๔๕ หมู่ ๔ ต.สันทรายน้อย อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ ๕๐๒๑๐ โทร: ๐๘๙-๖๓๓๙๘๒๕
E-mail: Withayaart17@gmail.com
โทรศัพท์: 089-6339825

ประวัติการศึกษา

๒๕๕๔ (ศ.ม.) ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒๕๕๐ (ศ.บ.) ปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะไทย คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลงานทางวิชาการ

ประเภทงานวิจัย

๒๕๖๕ งานวิจัยเรื่อง “โครงการสืบสาน พัฒนา ต่อยอดองค์ความรู้เดิมสู่องค์ความรู้ใหม่เครื่องรักล้านนา เขตพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่” (วิจัยร่วม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ร่วมกับสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
๒๕๖๑ งานวิจัยเรื่อง “ศึกษาและพัฒนารูปแบบงานลายคำพระพุทธเจ้า ๒๘ พระองค์: ใช้ระดับอุโบสถวัดจันท์ ต.วัดจันท์ อ.กัลยาณิวัฒนา จ.เชียงใหม่” งบประมาณ

สนับสนุนโครงการความร่วมมือกันในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษากับการนำ
วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และนวัตกรรมไปพัฒนาและยกระดับผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์
ชุมชน ในพื้นที่ภาคเหนือ ๖ จังหวัด (RMUTL OTOPI Mentor ๒๕๖๑) มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

๒๕๔๙ งานวิจัยเรื่อง “ลวดลายทองจังกโประดับองค์พระบรมธาตุลำปางหลวง และองค์พระ
บรมธาตุดอยสุเทพ” ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๒๕๔๙ งานวิจัยเรื่อง “ลวดลายดุนทองจังกโประดับองค์พระธาตุลำปางหลวง” ภาควิชาศิลปะ
ไทยคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประเภทบทความวิชาการ

๒๕๖๓ บทความวิชาการเรื่อง “สัตว์หิมพานต์: สัญลักษณ์แห่งป่าในตำนานภาพสะท้อนที่
ปรากฏเป็นลวดลายบนแผ่นโลหะหุ้มองค์พระธาตุลำปางหลวง แห่งเมืองอ่าลัมพาง
นคร” ใน วารสารเวียงสะกอนปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๓ สำนัก
ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง หน้า ๑ - ๒๕

๒๕๖๓ บทความวิชาการเรื่อง “ล้วงลึกลวดลายปูนปั้นล้านนา” ใน วารสารเวียงเจ็ดลิน ปีที่ ๑๐
ฉบับที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ - มิถุนายน ๒๕๖๓ ศูนย์วัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หน้า ๓ - ๑๖

๒๕๖๒ บทความวิชาการเรื่อง “ลายคำล้านนา ความงดงามที่ยังมีลมหายใจ” ใน วารสารร่ม
พยอม ปีที่ ๒๑ ฉบับที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ - มีนาคม ๒๕๖๒ สำนักส่งเสริม
ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หน้า ๓ - ๑๑

๒๕๕๘ บทความวิชาการเรื่อง “ลวดลายเงินในแผ่นทองจังกโกล้านนาความเหมือนหรือความ
ต่าง” ในวารสารร่มพยอม ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๕๘ สำนัก
ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หน้า ๑๘ - ๒๓

ประเภทหนังสือ

๒๕๖๖ หนังสือเรื่อง “เครื่องรักเมืองเชียงใหม่: ภูมิปัญญาจากอดีตสู่ปัจจุบัน” โครงการสืบสาน
พัฒนา ต่อยอดองค์ความรู้เดิมสู่องค์ความรู้ใหม่เครื่องรักล้านนา เขตพื้นที่จังหวัด
เชียงใหม่

- ๒๕๖๔ หนังสือเรื่อง “มรดกวัฒนธรรม ศิลปกรรมวัดปงสนุก” (เขียนร่วม) หัวข้อเรื่อง จากภาพจิตรกรรมลายคำสู่งานประติมากรรมต้นโพธิ์พุทธชิวหารพระเจ้าพันองค์ ม่อนดอยเชียงภูมิแห่งเวียงลคอร วัดปงสนุกเหนือ อ.เมือง จ.ลำปาง ร่วมกับ มูลนิธิร้อยย-ลูกซัด เสาจินดารัตน์ อนุสรณ์ หน้า ๑๓๓ – ๑๕๒
- ๒๕๖๒ หนังสือเรื่อง “หลักสูตรลายคำล้านนา” (เขียนร่วม) หัวข้อเรื่อง งานศิลปกรรมลายคำล้านนา หน้า ๓ – ๑๒ โครงการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่นโดยมีสถาบันการศึกษาเป็นที่เลี้ยง ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- ๒๕๖๑ หนังสือเรื่อง “ลายคำจิ้งโก่วลายแห่งอัตลักษณ์ล้านนา” (พิมพ์ครั้งที่ ๒ ฉบับปรับปรุงแก้ไข) โองเขียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา
- ๒๕๖๑ หนังสือเรื่อง “แบบอย่างลวดลายในพุทธศิลป์แห่งสยาม ตอน ลวดลายสมัยทริภุชชัย-ล้านนา” (เขียนร่วม) หัวข้อเรื่อง รูปแบบการประดับ และลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของลวดลายใน กู๋ อุบมุง และซุ้มโขง หน้า ๒๙ - ๔๓ วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- ๒๕๕๕ หนังสือเรื่อง “แต้มเส้น เขียนสาย ลายคำจิ้งโก่ว” โองเขียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา

การแสดงผลงานศิลปกรรม

(นิทรรศการเดี่ยว)

- ๒๕๖๑ นิทรรศการ สัญลักษณ์แห่งศรัทธา “Symbol of faith” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
- ๒๕๕๓ นิทรรศการ ฟ้อนผี “Dance of the spirits” ณ แจ่งเมืองแกลเลอร์เชียงใหม่

(นิทรรศการกลุ่ม)

- ๒๕๖๕ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ และนิทรรศการนานาชาติ “RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition 2022” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จ.นครราชสีมา

- ๒๕๖๔ โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และการออกแบบและนิทรรศการนานาชาติ“RMUTI International Art & Design Workshop and Exhibition ๒๐๒๑” คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จ.นครราชสีมา
- นิทรรศการโครงการศิลปะ Art for Life สุขศิลป์แบบองค์รวม: ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่
- ๒๕๖๓ นิทรรศการ SHUT / ชัด เมื่อสิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด ณ หอธรรมพระบารมี จ.ฉะเชิงเทรา
- นิทรรศการ The Power of Printmaking 2020, Baramee Dhamma Hall Foudation. ณ หอธรรมพระบารมี จ.ฉะเชิงเทรา
- นิทรรศการนานาชาติและการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ครั้งที่ ๑๕ RMUTT “TIME and CHANGE” International Art Workshop and Exhibition ๒๐๒๐.
- นิทรรศการโครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุดเชื้ออยู่บ้านสร้างงานศิลป์เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด ๑๙ ณ เฮือนศิลป์ไฉยอง จ.เชียงใหม่
- ๒๕๖๒ การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTR International Art Workshop and Exhibition ๒๐๑๙.
- การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop and Exhibition ๒๐๑๙, คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จ.นครราชสีมา
- ๒๕๖๑ โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการและการแลกเปลี่ยนผลงานศิลปะระดับมหาวิทยาลัยนานาชาติ ครั้งที่ ๓ ณ มหาวิทยาลัยครูกว่างซี เมืองกู่หลิน สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒๐๑๘ GUILIN INTERNATIONAL COLLEGE TEACHER FINE ARTS EXHIBITON
- การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop ๒๐๑๘.
- ๒๕๕๕-๒๕๕๙ ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์“กลุ่มเจ็ดยอด” คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- ๒๕๕๙ นิทรรศการศิลปะไทยไท-ไทย โดยคณาจารย์ศิลปะไทย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ณ เฮือนศิลป์ไฉยอง จ.เชียงใหม่

- ๒๕๕๘ นิทรรศการกษัตริย์เกษตรศิลปะ ศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน ณ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จ.กรุงเทพฯ
- ๒๕๕๗ นิทรรศการ International Art workshop ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๕๕ นิทรรศการ “ทัศนวันทา ไหวยอสา ผ้าพระบฏ ความงามแห่งผ้าพระบฏล้านนา” ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๕๔ นิทรรศการ “สถาสร้างศิลป์ถิ่นลำปาง” ณ สำนักส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
- ๒๕๕๓ นิทรรศการ “ย่างก้าวแห่งจิตรฯ จิตรกรรม” ณ ห้องแสดงนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการ “ศิลปกรรมเมืองลำปาง สล่าคำอ้ายและเพื่อนพ้อง” ณ หอศิลป์ลำปาง
- ๒๕๕๒ นิทรรศการ “จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพฯ” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการ “เทิดพระคุณแม่” ณ หอศิลป์ ๑๑๖ จ.เชียงใหม่
- นิทรรศการ “จิตรกรรมไทย-ล้านนาร่วมสมัย” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๕๑ นิทรรศการ “ผสานศิลป์สี่ศรัทธา ล้านนางาม The Beauty of Lanna” ณ แจ่งเมืองแกเลอริเชียงใหม่
- นิทรรศการ “จิตรกรรมไทย ครั้งที่ ๖” ณ ห้องแสดงนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- นิทรรศการ “ครบรอบ ๒๕ ปี คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๕๐ นิทรรศการ “จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๙ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพฯ” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการ “จิตรกรรมล้านนาในงาน แอ่วกาตแลง กีนสะโตก” ณ หอประชุมวิทยาลัยพยาบาลจ.ลำปาง
- นิทรรศการ “กลุ่มเมล็ดศิลป์ ครั้งที่ ๑” ณ หอศิลป์วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง จ.ลำปาง
- ๒๕๔๙ นิทรรศการ “จิตรกรรมกับผ้าไทย” ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งชาติ จ.เชียงใหม่

- นิทรรศการ “จิตรกรรมไทยประเพณี ครั้งที่ ๕” ณ หอศิลป์สถาปัตยกรรมพระพรหมวิจิตร มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติที่ภาคภูมิใจ

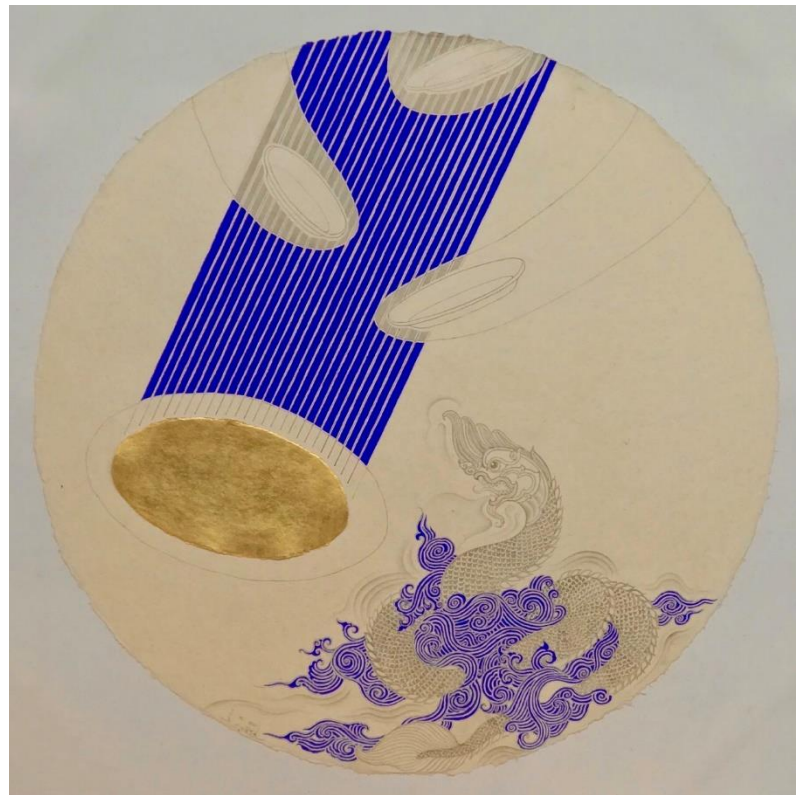
- ๒๕๖๕ รางวัลราชมงคล้านนาสรรเสริญ ประเภทอาจารย์ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม/
พัฒนานักศึกษา/อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
- ๒๕๔๙ รางวัลนักศึกษาพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๙
- ๒๕๔๙ รางวัลนักศึกษายอดเยี่ยม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๔๙
- ๒๕๔๓ รางวัลชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในการประกวดวาดภาพศิลป์
รุ่นเยาว์ในปี พ.ศ.๒๕๔๓
- แชมป์ ๕ สมัยในรายการคุณพระช่วย (ประชันลายไทย) ช่อง ๙ อสมท.

ตัวอย่างแนวทางผลงานที่นำมาจัดแสดง (ผลงานที่ผ่านมา)

Concept

การถอดสัญลักษณ์ในพุทธประวัติ เมื่อพระโพธิสัตว์สิทธัตถะเสวยข้าวมธุปายาสที่นางสุชาดานำมาถวาย พระองค์ทรงเสวยจนหมดแล้วนำถาดทองไปลอยลงแม่น้ำเนรัญชราพร้อมตั้งจิตอธิษฐานว่า “ถ้าจะสำเร็จเป็นพระพุทธเจ้าขอให้ถาดทองนี้ลอยทวนกระแสน้ำขึ้นไปไกลถึง 80 คอก” และถาดทองนั้นก็ลอยทวนกระแสน้ำไปแล้วจมลงสู่พิภพของกาฬนาคราช จึงทำให้รู้ว่าพุทธจะอุบัติขึ้นแล้วในโลกนี้อีกพระองค์หนึ่ง

Decoding symbols in the life of Buddha. When Bodhisattva Siddhartha finished having milk rice, Madhupayasa, offered in a golden tray by a woman named Sujata, he floated the tray in the Neranjara River and prayed. "If I can achieve enlightenment, may this tray float upstream as far as 80 cubits." The golden tray floated upstream and sank into the bottom ground of a serpent king, Kala Narakaja's kingdom, as a sign of another Buddha appearing on earth.



Title	ลอยถาด กาฬนาคราช, A floating Tray to Kala Nagaraja
Size	100 X 100 CM.
Technique	สีอะคริลิก บนกระดาษสา, Acrylic painting on Sa paper
Year	2561, 2018

ผลงานร่วมแสดง

“พุทธ”

สีอะครีลิค ดินสอดำ บนกระดาษสา

ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง ๒๖ เซนติเมตร



“พุทธ”

สีอะครีลิค ดินสอดำ บนกระดาษสา
ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง ๒๖ เซนติเมตร

